

PETERSKIRCHE VIYANA

KÜÇÜK KİLİSE REHBERİ

Kiliseden ayrılmadan önce ana altar resmine bakınız (7) – M. Altomonte'nin eseri olan resim Kudüs'teki tapınağın Güzel Kapı diye anılan kapısının önündeki kötürümün aziz havariler Petrus ve Yuhanna tarafından iyileştirilmesini tasvir etmektedir – ve Petrus Kilisesi'nin 4. yüzyıldan beri hizmet ettiği hristiyan imanının sağlamlık ve birliği için dua ediniz.

Ve kilisenin önündeki meydanda (Petersplatz) iken kilisenin çevresini dolaşınız. O zaman R. Weyrs'in (14) eseri, Peterskirche'nin Büyük Karl (Şarlman) tarafından kuruluşunu simgeleyen heykeli, Mattielli'nin (15) iki heykeli (Aziz Michael ve Aziz Petrus) ile şekillenen apsis ve ön tarafta A. Altomonte'nin (1) kurşun figürlerle bezenmiş ve veba salgını nedeniyle imparatorun verdiği söz ve adağını hatırlatan metni ile kilisenin anakapısını gördükten sonra kilise binasının sakın ama aynı zamanda çok dinamik hatlarına hayran kalacaksınız.

Bu kilise bir laik imanlılar topluluğu olan En Kutsal Üçlübürlük Kardeşliği tarafından inşa edilmiştir. 1733 yılında kutsanmış ve tamamlanmıştır. Opus Dei (www.opusdei.org) tarikatı rahipleri zamanın Viyana Başepiskoposu Kardinal König tarafından görevlendirilmiş olarak 1970 yılından beri bu kilisede hizmet etmektedirler.

Rektoratskirche St. Peter

A-1010 Wien, Petersplatz; Tel.:+43/1/533 64 33

E-Mail: peterskirche@utanet.at

www.peterskirche.at

Erste Bank

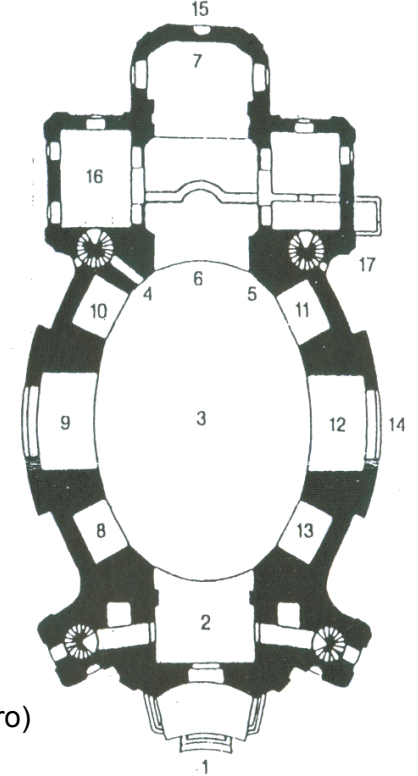
Kto. Nr. 000-51292, BLZ. 20111

BIC: GIBAATWW

IBAN: AT482011100000051292

KROKİ AÇIKLAMALARI

1. Anakapı
2. Giriş salonu - Org
3. Tavan freski
4. Vaaz makamı
5. Johannes von Nepomuk altarı
6. Kayzer I. Leopold'un arması
7. Ana altar
8. Barbara altarı
9. Sebastian altarı
10. Kutsal Aile'nin altarı
11. Michael altarı
12. Aziz Franz von Sales altarı
13. Antonius altarı
14. Büyük Karl'ın rölyefi
15. Azizler Michael und Petrus
16. Rahiplerin ayine hazırlık odası
17. Kripta (Kilise mahzenine) giriş (Büro)

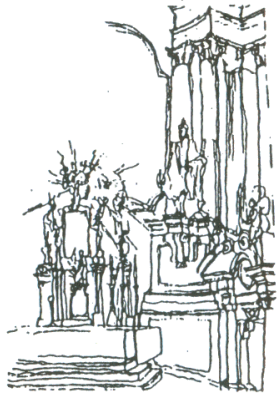


St. Peter kilisesinin sevgili ziyaretçileri !
Bu kilise her yıl restorasyon kredileri ve bakım giderleri için
120.000,- Euro ödemek zorundadır.
Lütfen siz de bağışlarınızla destek olunuz.
Teşekkürler!



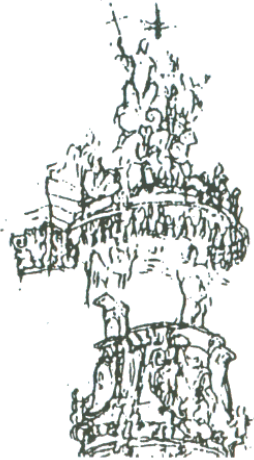
ST. PETER REKTÖRLÜK KİLİSESİ

Şehrimizin en güzel kiliselerinden sayılan çok meşhur bir kiliseyi ziyaret etmekteyiz. Görülmeğe değer bir eseri görmek için geldiniz, biz de sizleri selamlamaktan memnuniyet duyuyoruz. Bununla birlikte St. Peter kilisesi herşeyden önce – o zamanlar Romalıların garnizon alanı olan yerde – Viyana'nın ilk hristiyan kilisesinin kurulduğu, sonradan romanik yapı stilinde üç nefli bir yapıya dönüştürüldüğü ve ilk olarak 18. yüzyılın başlangıcında Lukas von Hildebrandt'in görkemli eseri olarak bugün ziyaret ettiğiniz şekline dönüştüğü bir mabettir. Yani burası 1600 yılı aşkın zamandır her gün ibadet edilen bir yerdir.

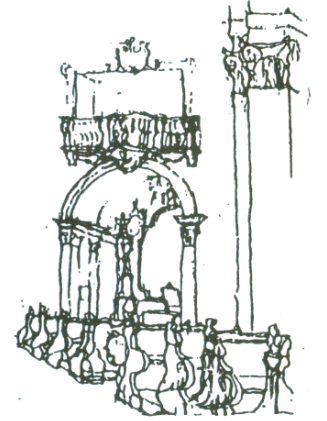


LÜTFEN
Kilisenin içinde gezinirken,
bir mabette, kutsal bir mekanda
bulduğunuzu unutmayınız. Buna uygun
şekilde geziniz, alçak sesle konuşunuz
ve bu kilisenin bütün ihtişamını görmek
isterseniz sık sık kilisenin tavanına
bakmayı unutmayınız.

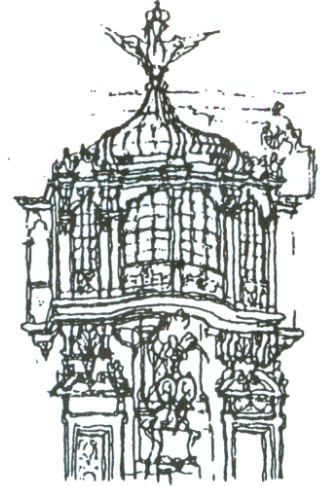
Barok mimari stilinde inşa edilmiş olan bu kilise En Kutsal Üçlübirliğe adanmış olduğu için hem kilisenin ana altarında (7), hem de çok değerli vaaz makamında (M. Steinl'in eseridir) (4) ve kubbesinde yer alan muhteşem fresklerde (J.M. Rottmayr'ın eseridir) (3) ve aynı şekilde kilisenin diğer yerlerinde imanımızın bu temel gizeminin tasvirlerini ve sembollerini bulabilirsiniz. Bu ibadethanede başlangıçyan beri Kutsal Üçkü Birliğin yüceltilmesinin yanında sürdürülen Meryem Ana'nın onurlandırılması (örneğin



Viyana'da Mayıs ayına özgü ibadetler ilk olarak bu kilisede gerçekleştirilmiştir), kendisini kiliseyi süsleyen birçok Meryem Ana resimlerinde gösterir: Ana altarda (7) Kupelwieser'in eseri bir Lekesiz Varolan Meryem tasviri, yan altarlarda yine aynı 19. yüzyıl saray ressamının eseri olan Meryem Ana'nın Yüreği (13), Viyanalı S. Rosenstingl'in (1766) zarif Meryem Ana şefaati resmi (9), Öğüt Anası resmi (Papa XIII. Leo'nun bir armağanıdır) (11), tavan freskinde Meryem Ana'nın taçlandırılması (3), vaaz makamının (4) karşısında Lorenzo Mattielli'nin Aziz Johannes Nepomuk'un şehadetini tasvir eden görkemli eserinin üzerinde Bunzlau'nun güzel Tanrıansı tasviri. St. Peter kilisesi M. Steinl'a yalnızca (sıralarda dahil) bütün mobilyaları değil, aynı zamanda özellikle sıcak, toplu ve dua etmeye davet eden gerçek dini atmosferini de borçludur.



İlk yan altarlardan - M. Altomonta'nın eseri Kutsal Aile (10) ve J.G.Schmidt'in eseri Aziz Michael'in (10) altında yer alan cenaze sandıkları büyük olasılıkla dikkatinizi çekecektir; her iki sandıkta Kardinal Kollonitz'in (1733) Roma'da bulunan katakombalardan getirdiği ve Viyana'da dönemin giyim anlayışına göre kıyafetlendirilmiş olan iki şehidin kemikleri yer almaktadır. Kutsal Aile resminin (10) altındaki bir resimde 2002 yılında aziz ilan edilmiş olan Opus Dei tarikatı kurucusu Josefmaria Escrivá'nın (M. Fuchs'un eseri olan) portresi yer almaktadır.



Şimdi bir kez daha yukarıya bakınız: görkemli kubbe (3), resimlerle bezenmiş pencereler, köşeliklerde Viyanalı sanatçı J. G. Schmidt tarafından tasvir edilmiş olan dört İncilci ve dört Latin Kilise Babaları, zafer takının üzerindeki I. Leopold'un şiarı (6) ile imparatorluk arması ve arkada da Avusturya'nın en güzel orklarından biri.

