

Y cuando usted se encuentre otra vez en la plaza fuera de la iglesia, dé una vuelta alrededor de ella. Así podrá usted admirar el perfil – a la vez sereno y extraordinariamente movido – del edificio. En una fachada lateral se encuentra el monumental relieve de *Rudolf Weyr* (14), que representa la legendaria fundación del edificio de la iglesia medieval por *Carlomagno*. Detrás verá usted el armónico ábside con dos estatuas de S. Miguel y de S. Pedro, obras de *Lorenzo Mattielli* (15), y en la fachada principal el portal de *Andrea Altomonte* (1), adornado con figuras de plomo de *Franz Kohl*, cuya inscripción recuerda el voto del emperador con motivo de la peste que asoló nuestra ciudad a mediados del siglo XVII.

Esta iglesia barroca fue erigida por la *Hermandad de la Santísima Trinidad*. Terminó de ser construida en 1733 y fue consagrada el mismo año. Por encargo del entonces arzobispo de Viena, Cardenal *Franz König*, a partir de 1970 varios sacerdotes de la prelatura personal del Opus Dei se hicieron cargo de la cura de almas de esta iglesia (www.opusdei.org).

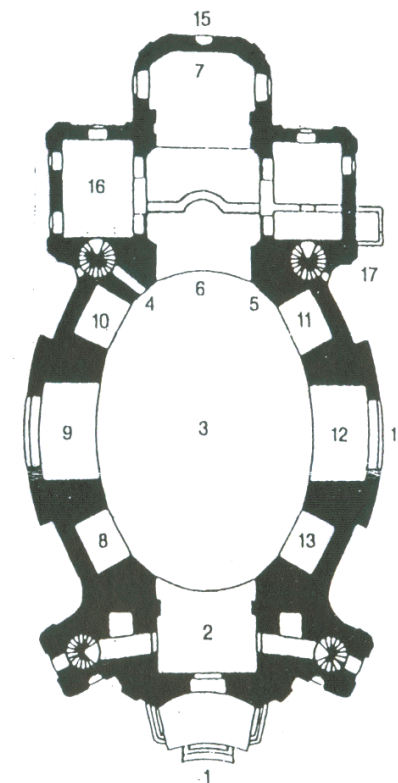
Rektoratskirche St. Peter
A-1010 Wien, Petersplatz;
Tel.:+43/1/533 64 33
E-Mail: peterskirche@utanet.at
www.peterskirche.at
Erste Bank
Kto. Nr. 000-51292, BLZ. 20111
BIC: GIBAATWW
IBAN: AT48201110000051292

IGLESIA RECTORAL DE SAN PEDRO

GUIA BREVE

ACLARACION DE LA PLANTA

1. Portal
2. Atrio. Órgano
3. Fresco de la cúpula
4. Púlpito
5. Altar de San Juan Nepomuceno
6. Escudo del Emperador Leopoldo I.
7. Altar mayor
8. Altar de Santa Bárbara
9. Altar de San Sebastián
10. Altar de la Sagrada Familia
11. Altar de San Miguel
12. Altar de San Francisco de Sales
13. Altar de San Antonio
14. Relieve monumental (Carlomagno)
15. San Miguel y San Pedro
16. Sacristía
17. Entrada a la Cripta (oficina)



Estimado visitante de la Iglesia de San Pedro: cada año la rectoría de este templo tiene que pagar 120.000 EUROS para cubrir los gastos de restauración y de manutención de esta valiosa obra de arte y de fe. Ayuden, por favor, con su donativo a esta gran tarea. Muchas gracias.



IGLESIA RECTORAL DE SAN PEDRO

Acaba usted de entrar en una iglesia famosa, sin duda una de las más bellas de nuestra ciudad. Deseamos darle la bienvenida y acompañarle en la visita a este templo construido en el lugar donde se levantó la primera iglesia cristiana de Viena, más tarde sustituida por otra románica de tres naves, que a su vez, después de haber sido destruida por dos incendios sucesivos, dio paso, a principios del siglo XVIII, a la obra maestra del arquitecto *Lukas von Hildebrandt*, que usted ahora puede admirar. Un lugar, donde desde hace más de 1.600 años, se ofrecen a Dios oraciones y sacrificios a diario.

LE ROGAMOS

por lo tanto, que no olvide durante su visita, que se encuentra en un lugar santo: compórtese respetuosamente, hable en voz baja, y le sugerimos que no deje de mirar de vez en cuando hacia arriba, para poder percibir la belleza del conjunto de este histórico templo.

Debido a que esta iglesia barroca fue dedicada a la Santísima Trinidad, observará usted que, tanto en el altar mayor (7), como sobre el precioso púlpito (del arquitecto y escultor *Matthias Steidl*) (4), en el fresco de la cúpula (del pintor *Johann Michael Rottmayr*) (3) y en otros lugares se encuentran representaciones y figuras simbólicas del misterio central de nuestra Fe. El culto a la Santísima Trinidad, así como la devoción a la Virgen María, se practicaron en esta iglesia desde un principio. Aquí tuvo lugar por primera vez en Viena la devoción del mes de María. El culto mariano se manifiesta en las numerosas imágenes de la Virgen que adornan esta iglesia: en el altar mayor (7), la Inmaculada del pintor de la corte del siglo XIX, *Leopold Kupelwieser*; en los altares laterales, el Corazón de María (13) del mismo autor, el delicado

cuadro de María Auxiliadora del vienés *Franz Sebastian Rosenstingl* (1766) (9); la Madre del Buen Consejo (un regalo del Papa *León XIII*) (11); la coronación de la Virgen en el fresco extraordinariamente dinámico de la cúpula (3) y la Madre de Dios sobre la espléndida representación del martirio de S. Juan Nepomuceno de *Lorenzo Mattielli* (5). Esta escena está frente al púlpito del artista *Matthias Steidl* (4), a quien la iglesia de S. Pedro debe su decoración interior (entre otras cosas el diseño de los bancos), cuyo calor y recogimiento crean una atmósfera religiosa que invita a la oración.

Seguramente le llamarán la atención los sarcófagos que se encuentran debajo de los primeros altares laterales: de la Sagrada Familia, de *Martino Altomonte* (10), y de S. Miguel, de *J. G. Schmidt* (11); en ellos se conservan los cuerpos de dos mártires, que el Cardenal *Leopold Karl von Kollonitz* trajo de las catacumbas romanas (1733) y que los vieneses revistieron según el gusto de la época. Debajo del cuadro de la Sagrada Familia hay un gran medallón con un retrato de S. Josemaría Escrivá, Fundador del Opus Dei, que fue canonizado en el año 2002. El retrato es obra de *Michael Fuchs*.

Levante usted la vista hacia la magnífica cúpula (3), pasando por las ventanas ricamente decoradas, y contemple los cuatro Evangelistas y los cuatro Padres de la Iglesia latina que el vienés *J. G. Schmidt* representó – parcialmente en tres dimensiones - sobre la gran cornisa circular. En el centro verá usted el escudo imperial con el lema del Emperador *Leopoldo I* (6), y en la parte posterior uno de los órganos más hermosos de toda Austria.

Antes de abandonar la iglesia, mire usted el retablo del altar mayor (7), que es una obra de *Martino Altomonte* que representa la curación del parálítico de la Puerta Hermosa del templo de Jerusalén por los apóstoles S. Pedro y S. Juan. Ellos nos invitan a rezar por la unidad de la Fe cristiana a la que esta iglesia sirve desde el siglo IV.

