

unitat de la fe cristiana, a la qual aquesta església fa servei des del segle IV.

Quan hàgiu sortit del temple, podreu fer un tomb al voltat de l' edifici. Així admirareu el perfil serè i alhora extraordinàriament mogut de l'edifici. En una de les façanes laterals es troba el monumental relleu de Rudolf Weyr (14) que representa la llegendària fundació de l'edifici de l'església medieval per Carlemany. Tot seguit us trobareu amb l'harmonia de l'absis amb dues estàtues de Sant Miquel i Sant Pere, obres de Lorenzo Mattielli (15). A la façana principal hi ha el portal d'Andrea Altomonte (1) adornat amb les figures de plom de Franz Kohl, que recorden -- amb llur inscripció-- el vot que va fer l'emperador amb motiu de la pesta que assolà Viena a mitjans del segle XVII.

Aquest actual edifici barroc fou erigit per la Confraria de la Santíssima Trinitat. La construcció va acabar-se l'any 1733 i aquell any mateix va tenir lloc la consagració del temple. L'any 1970 el Cardenal Franz König encomanà als sacerdots de la Prelatura Personal de l'Opus Dei (www.opusdei.org) de fer-se càrrec de la cura d'ànimes en aquesta església.

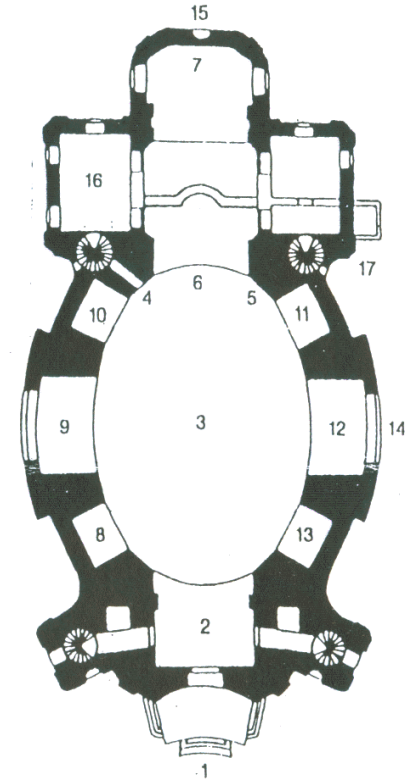


Rektoratskirche St. Peter
A-1010 Wien, Petersplatz;
Tel.:+43/1/533 64 33
E-Mail: peterskirche@utanet.at
www.peterskirche.at
Erste Bank
Kto. Nr. 000-51292, BLZ. 20111
BIC: GIBAAWW
IBAN: AT482011100000051292

ESGLÉSIA RECTORAL DE SANT PERE

BREU DESCRIPCIÓ DE LA PLANTA

1. Pòrtic
2. Atri. Orgue
3. Fresc de la cúpula
4. Púlpit
5. Altar de St. Joan Nepomucè
6. Escut de l'emperador Leopold I.
7. Altar major
8. Altar de Sta. Bàrbara
9. Altar de St. Sebastià
10. Altar de la Sagrada Família
11. Altar de St. Miquel
12. Altar de St. Francesc de Sales
13. Altar de St. Antoni
14. Relleu monumental (Carlemany)
15. St. Miquel i St. Pere
16. Sagristia
17. Entrada a la Cripta (oficina)



Benvolgut visitant de l'església de Sant Pere:
Cada any, la rectoria d'aquest temple ha de pagar,
per despeses de restauració i manteniment d'aquesta
valuosa obra d'art i de fe,
120.000 EUROS.
Si us plau, ajudeu-nos en aquesta gran tasca amb el
vostre donatiu.
Molt agraïts.



ESGLÉSIA RECTORAL DE SANT PERE

Acabeu d'entrar en una església de renom, sens dubte una de les més boniques de Viena. Sigueu benvingut! Us volem acompanyar en la vostra visita a aquest temple catòlic, construït en el mateix lloc on es va aixecar la primera església cristiana de Viena, que fou substituïda més tard per una altra de romànica de tres naus. Aquesta, destruïda per dos incendis successius, donà pas a començaments del segle XVIII a l'obra mestra de l'arquitecte Lukas von Hildebrandt que ara podem admirar. En aquest lloc, per tant, els vienesos han presentat a Déu des de fa més de 1.600 anys llurs pregàries i oracions, i han celebrat amb fe i devoció l'eucaristia.

US PREGUEM

***per tant que no oblideu el caràcter sagrat
d'aquest lloc que visiteu: parleu si us plau en veu
baixa.***

***Permeteu que us suggerim
que no deixeu de mirar de tant en tant cap amunt
per tal d'apreciar millor la bellesa del conjunt de
l'edifici.***

Com que l'església barroca fou dedicada a la Santíssima Trinitat, es pot observar que es troben representacions i figures simbòliques d'aquest misteri central de la fe cristiana tant a l'altar major (7) com damunt del púlpit (4) --de l'arquitecte i escultor Matthias Steini --, en el fresc de la cúpula (3) --del pintor Johann Michael Rottmayr-- així com també en altres indrets. A més del culte a la Santíssima Trinitat va marcar molt aquest temple la devoció a la Mare de Déu. Ací va tenir lloc per primer cop a Viena la celebració del "mes de Maria". Hi ha doncs nombroses imatges de la Verge Maria que ornamenten aquest temple: a l'altar major (7) trobem la Immaculada del pintor de la cort Leopold Kupelwieser (segle XIX), en els altars laterals el Cor de Maria (13) del mateix autor, i el delicat quadre de Maria Auxiliadora del

vienès Franz S. Rosenstingl (1766) (9), i també la Mare de Déu del Bon Consell (11) regal del Papa Lleó XIII; la Coronació de la Verge en l'extraordinari fresc de la cúpula (3) i la Mare de Déu sobre l'esplèndida representació del Martiri de Sant Joan Nepomucè de Lorenzo Mattielli (5). Aquesta darrera escena la trobem davant el púlpit (4) de l'artista Matthias Steini, al qual es deu també la decoració interior de l'església de Sant Pere (entre altres coses el disseny dels bancs), que ofereix un ambient de recolliment que convida a l'oració.

És probable que atreguin la vostra atenció els sarcòfags que es troben sota els primers altars laterals: el de la Sagrada Família de Martino Altomonte (10) i el de Sant Miquel de J.G.Schmidt (11); en ells es conserven les restes mortals de dos màrtirs que el Cardenal Leopold Karl von Kollonitz dugué de les catacumbes romanes (1733) i que els vienesos revestiren segons el gust de l'època. Sota el quadre de la Sagrada Família veiem un gran medalló amb el retrat de sant Josepmaria Escrivá, Fundador de l'Opus Dei (canonitzat l'any 2002), obra de Michael Fuchs.

Si aixequem la mirada podreu gaudir de la magnífica cúpula (3). Tot observant les finestres ricament decorades, hi descobrireu els quatre Evangelistes i els quatre Pares de l'Església llatina, que el vienès J.G. Schmidt representà --parcialment en tres dimensions-- sobre la gran cornisa circular. Al centre hi podreu veure l'escut imperial amb el lema de l'Emperador Leopold I (6) i a la part posterior un dels orgues més bonic de tota l'Àustria.

Abans no sortiu de l'església, fruïu contemplant el retaule de l'altar major (7), obra de Martino Altomonte. Representa la curació del paralític de la Porta Formosa del Temple de Jerusalem --segons el relat dels Fets dels Apòstols-- . Els mateixos apòstols Pere i Joan, ens conviden a pregar per la

