

Avant de quitter l'église, jetez un regard sur le retable du Maître-autel (7), œuvre de **M. Altomonte** représentant la guérison du paralytique à la "Belle Porte" du temple de Jérusalem par Saint Pierre et Saint Jean et priez pour la fermeté et l'unité de la Foi chrétienne que l'église Saint-Pierre sert depuis le 4^{ème} siècle.

De nouveau sur la place Saint-Pierre (Petersplatz), faites le tour de l'église : vous y admirerez les lignes harmonieuses et en même temps si dynamiques de l'édifice ; vous y trouverez le monument de **R. Weyr** (14) représentant la fondation légendaire de l'église médiévale par Charlemagne, l'abside bien proportionnée avec deux statues de **L. Mattielli** qui représentent St. Michel et St. Pierre(15) , et sur la façade, le portail de **A. Altomonte** (1) décoré de figurines en plomb durci et d'une inscription qui rappelle le vœu impérial fait à l'époque de la peste (1678-79).

Cette église a été fondée par une communauté séculière, la **Confrérie de la Très-Sainte Trinité**. Elle fut consacrée et achevée en 1733. En 1970, le cardinal **F. König**, archevêque de Vienne, chargea les prêtres de l'Opus Dei (www.opusdei.org) de la pastorale de l'église.

Rektoratskirche St. Peter

A-1010 Wien, Petersplatz

Tel.:+43/1/533 64 33

E-Mail: peterskirche@utanet.at

www.peterskirche.at

Erste Bank

Kto. Nr. 000-51292, BLZ. 20111

BIC: GIBAATWW

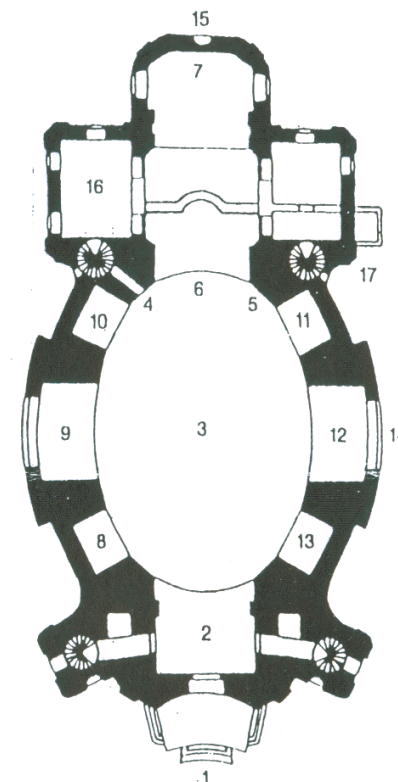
IBAN: AT482011100000051292

EGLISE SAINT-PIERRE

Petit guide

LÉGENDE

1. Portail
2. Entrée - orgue
3. Fresques de la coupole
4. Chaire
5. Autel de Saint Jean Népomucène
6. Blason impérial de Léopold I.
7. Maître-autel
8. Autel de Sainte Barbara
9. Autel de Saint Sébastien
10. Autel de la Sainte Famille
11. Autel de Saint Michel
12. Autel de Saint François de Sales
13. Autel de Saint Antoine
14. Monument (Charlemagne)
15. Saint Michel et Saint Pierre
16. Sacristie
17. Entrée de la Crypte (Secrétariat)



Chers visiteurs de l'église Saint-Pierre, chaque année, les frais de fonctionnement et d'entretien du bâtiment s'élèvent à € 120.000; Merci d'aider cette église en apportant votre contribution financière.



L'EGLISE SAINT-PIERRE

Vous entrez dans une église célèbre qui compte parmi les plus belles de Vienne. Vous venez y admirer une œuvre d'art et nous nous réjouissons de vous souhaiter la bienvenue. Mais **Saint-Pierre** est avant tout un lieu de culte construit à l'emplacement de la première église chrétienne de Vienne qui était alors un camp militaire romain. Elle fut remplacée plus tard par une construction romane à trois nefs. Le chef-d'œuvre de **Lukas von Hildebrandt** que vous pouvez visiter aujourd'hui ne date que du 18^{ième} siècle. C'est donc un lieu où l'on célèbre quotidiennement le service divin depuis plus de 1600 ans.

Nous

vous remercions de vous comporter avec respect, de ne parler qu'à voix basse ; n'oubliez pas de diriger aussi votre regard vers le haut si vous voulez vous laisser pénétrer par toute la magnificence de cette église.

Cette église baroque étant consacrée à la Sainte Trinité, vous y trouverez des représentations et des symboles du mystère central de notre Foi, sur le Maître-autel (7), sur la chaire précieuse, œuvre de **M. Steinl** (4), sur les fresques remarquables de la coupole de **J. M. Rottmayr** (3) et en maints autres endroits encore.

La vénération de la Sainte Vierge qui a été assidûment pratiquée dans cette église dès ses origines (c'est ici par exemple que furent célébrés les premiers offices du mois de Marie) se manifeste par la multitude des représentations de la Sainte Vierge qui ornent l'intérieur de l'église: sur le Maître-autel une

Vierge Immaculée de **L. Kupelwieser** (7), artiste de la cour impériale du 19^{ième} siècle; sur les autels latéraux un Cœur Immaculé de Marie (13) du même artiste ; une délicate image de Notre-Dame du Bon Secours par le Viennois **S. Rosenstingl** (1766) (9) et Notre-Dame du Bon Conseil (don du **Pape Léon XIII**) (11); sur la fresque de la coupole le couronnement de la Sainte Vierge (3), et en face de la chaire (4), la belle Vierge au-dessus de la remarquable représentation du martyr de Saint Jean Népomucène.

C'est à **M. Steinl** que l'église Saint-Pierre doit non seulement l'ensemble de l'aménagement intérieur, notamment les bancs, mais aussi son ambiance chaleureuse, recueillie et véritablement religieuse qui invite à la prière.

Les reliquaires placés sous les premiers autels latéraux – qui représentent la Sainte Famille par **M. Altomonte** (10) et Saint Michel par **J. G. Schmidt** (11) – ne manqueront pas d'attirer votre attention. Ils contiennent les ossements de deux martyrs que le **Cardinal S. Kollonitz** a rapportés des catacombes romaines en 1733 et qui furent vêtus selon le goût de l'époque. Sur l'autel de la Sainte Famille se trouve une peinture à l'huile de **Saint Josemaría Escrivá** (fait par Michael Fuchs), fondateur de la prélatrice personnelle de l'Opus Dei, qui a été canonisé en 2002 par le pape Jean-Paul II.

Levez les yeux encore une fois vers la magnifique coupole (3), puis baissez-les lentement vers les vitraux richement enchâssés, vers les fresques en partie en relief des quatre Pères de l'Église latins dans les écoinçons, et vers le blason impérial avec la devise de l'empereur **Léopold I** (6) au-dessus de l'arc de triomphe. Enfin, si vous vous retournez, vous verrez l'un des plus beaux orgues d'Autriche (2).

