

ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

GERHARD PFEIFER

14.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Franz Schmidt (1874-1939): Präludium in D-Dur ("Halleluja")

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Choralvorspiel "In dir ist Freude", BWV 615

Domenico Zipoli (1688-1726): Toccata al post communio ('co flauti)

Jules Massenet (1842-1912): Meditation aus der Oper Thais (arr.)

Gerhard Pfeifer: Improvisation

Jean Langlais (1907-1991): Litanies

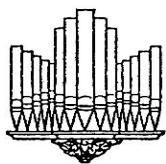
Max Reger (1873-1916): Toccata, op.59/5

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo // donations are for the restoration of the organ //

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung // pedimos donativos para la restauración del organo //

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

GERHARD PFEIFER

14.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Franz Schmidt (1874-1939): Präludium in D-Dur ("Halleluja")

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Choralvorspiel "In dir ist Freude", BWV 615

Domenico Zipoli (1688-1726): Toccata al post communio ('co flauti)

Jules Massenet (1842-1912): Meditation aus der Oper Thais (arr.)

Gerhard Pfeifer: Improvisation

Jean Langlais (1913-1941): Litanies

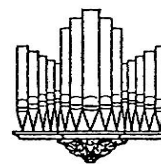
Max Reger (1873-1916): Toccata, op.59/5

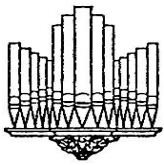
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo // donations are for the restoration of the organ //

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung // pedimos donativos para la restauración del organo //

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue

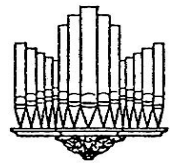




ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

GERHARD PFEIFER



15.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Franz Schmidt (1874-1939): Präludium in D-Dur ("Halleluja")

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Choralvorspiel "In dir ist Freude", BWV 615

Domenico Zipoli (1688-1726): Toccata al post communio ('co flauti)

Jules Massenet (1842-1912): Meditation aus der Oper Thais (arr.)

Gerhard Pfeifer: Improvisation

Jean Langlais (1907-1991): Litanies

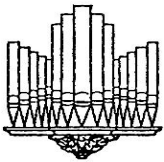
Max Reger (1873-1916): Toccata, op.59/5

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo // donations are for the restoration of the organ //

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung // pedimos donativos para la restauración del organo //

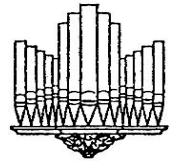
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

GERHARD PFEIFER



15.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Franz Schmidt (1874-1939): Präludium in D-Dur ("Halleluja")

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Choralvorspiel "In dir ist Freude", BWV 615

Domenico Zipoli (1688-1726): Toccata al post communio ('co flauti)

Jules Massenet (1842-1912): Meditation aus der Oper Thais (arr.)

Gerhard Pfeifer: Improvisation

Jean Langlais (1913-1941): Litanies

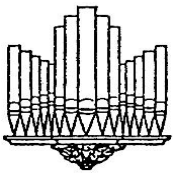
Max Reger (1873-1916): Toccata, op.59/5

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo // donations are for the restoration of the organ //

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung // pedimos donativos para la restauración del organo //

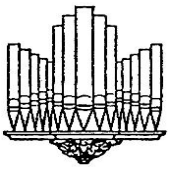
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3.00 P.M

LUSINE POPPEL



16.8.2017, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Toccata in G, BuxWV 165;

Johannes Brahms (1833-1897): Choralvorspiele op. 122 op.posth.

3. O Welt, ich muss dich lassen; 5. Schmücke dich, o liebe Seele;

6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen; 7. O Gott, du frommer Gott;

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Partite diverse sopra

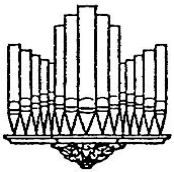
"O Gott, du frommer Gott", BWV 767

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/

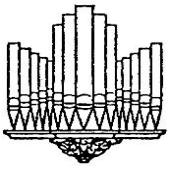
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3.00 P.M

LUSINE POPPEL



16.8.2017, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Toccata in G, BuxWV 165;

Johannes Brahms (1833-1897): Choralvorspiele op. 122 op.posth.

3. O Welt, ich muss dich lassen; 5. Schmücke dich, o liebe Seele;

6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen; 7. O Gott, du frommer Gott;

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Partite diverse sopra

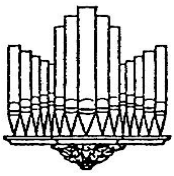
"O Gott, du frommer Gott", BWV 767

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/

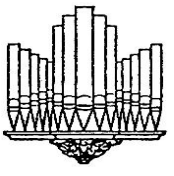
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT AT 7.30 P.M.



MARIO ERITREO

16.8.2017, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): "Toccata" aus der Sonata VI, in A-dur

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):

Sonata Nr. 5 in C-Dur, BWV 529, I. Allegro II. Largo III. Allegro

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) Allegro – Andante

Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

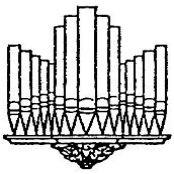
Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per i musicisti // donations are for the musicians

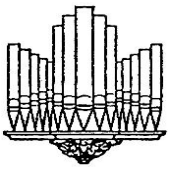
pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT AT 7.30 P.M.



MARIO ERITREO

16.8.2017, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): "Toccata" aus der Sonata VI, in A-dur

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):

Sonata Nr. 5 in C-Dur, BWV 529, I. Allegro II. Largo III. Allegro

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) Allegro – Andante

Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

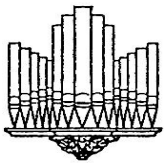
Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

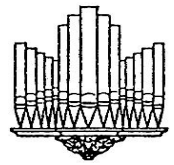
donativi per i musicisti // donations are for the musicians

pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGEL UM DREI



ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

TATIANA STCHERBA

17.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Nikolaus Bruhns (1665 – 1697): Präludium in G-Dur

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749): Flutes, Récit de Nazard

Aus der Suite du deuxième ton.

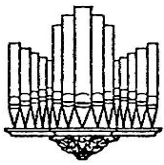
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

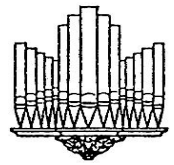
donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI



ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

TATIANA STCHERBA

17.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Nikolaus Bruhns (1665 – 1697): Präludium in G-Dur

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749): Flutes, Récit de Nazard

Aus der Suite du deuxième ton.

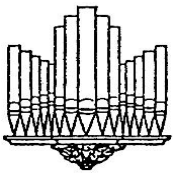
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

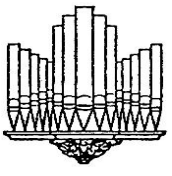
donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGELKONZERT



MARIO ERITREO

17.08.17, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): "Toccata" aus der Sonata VI, in A-dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll - „Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

II. Fuga: Sostenuto e legato III. Finale: Andante

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) Allegro – Andante

Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

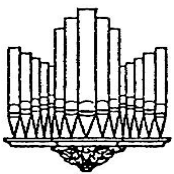
Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

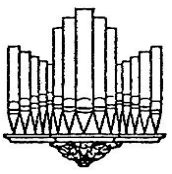
Gratis, donativi per i musicisti // Gratis, donations are for the musicians

Gratis, pedimos donativos para los musicos // Gratis, wir bitten um Spenden für die Künstler

Gratuit, nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGELKONZERT



MARIO ERITREO

17.08.17, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): "Toccata" aus der Sonata VI, in A-dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll - „Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

II. Fuga: Sostenuto e legato III. Finale: Andante

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) Allegro – Andante

Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

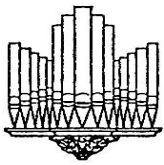
Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

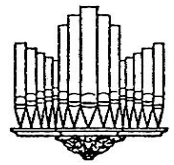
Gratis, donativi per i musicisti // Gratis, donations are for the musicians

Gratis, pedimos donativos para los musicos // Gratis, wir bitten um Spenden für die Künstler

Gratuit, nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGEL UM DREI



ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

TATIANA STCHERBA

18.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

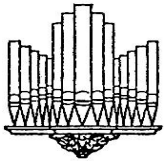
Nikolaus Bruhns (1665 – 1697): Präludium in G-Dur

*Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749): Flutes, Récit de Nazard
aus der Suite du deuxième ton.*

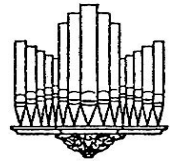
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGEL UM DREI



ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

TATIANA STCHERBA

18.8.2017 UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

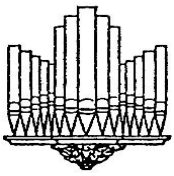
Nikolaus Bruhns (1665 – 1697): Präludium in G-Dur

*Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749): Flutes, Récit de Nazard
aus der Suite du deuxième ton.*

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

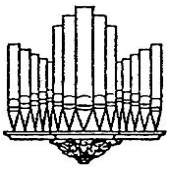
*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGELKONZERT

ANDREAS WAGNER ORGEL

18.08.2017, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.



Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata und Fuge in d
(„Dorische“), BWV 538

Johannes Brahms (1833-1897): aus „Elf Choralvorspiele“ op. posth. 122:
„Herzlich tut mich verlangen“, „Herzliebster Jesu“, „O Welt, ich muß dich lassen“

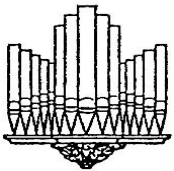
Max Reger (1873-1916): aus den Choralvorspielen op. 135a: „O Haupt voll Blut und Wunden“
aus den Choralvorspielen op. 67 (?): „Jesu, deine Passion“
aus den Choralvorspielen op. 67: „Meinen Jesus laß ich nicht“

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Sonata VI in d, op. 65/6:
Choral – Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga - Finale

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

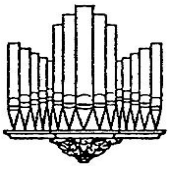
*donativi per i musici / donations are for the musicians / pedimos donativos para lo músicos
wir bitten um Spenden für die Künstler / nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGELKONZERT

ANDREAS WAGNER ORGEL

18.08.2017, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.



Johann Sebastian Bach (1685-1750): Toccata und Fuge in d
(„Dorische“), BWV 538

Johannes Brahms (1833-1897): aus „Elf Choralvorspiele“ op. posth. 122:
„Herzlich tut mich verlangen“, „Herzliebster Jesu“, „O Welt, ich muß dich lassen“

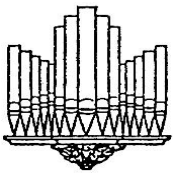
Max Reger (1873-1916): aus den Choralvorspielen op. 135a: „O Haupt voll Blut und Wunden“
aus den Choralvorspielen op. 67 (?): „Jesu, deine Passion“
aus den Choralvorspielen op. 67: „Meinen Jesus laß ich nicht“

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Sonata VI in d, op. 65/6:
Choral – Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga - Finale

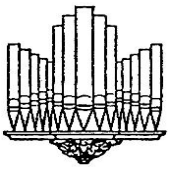
Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

*donativi per i musici / donations are for the musicians / pedimos donativos para lo músicos
wir bitten um Spenden für die Künstler / nous vous prions de faire don pour les musiciens*



KIRCHENKONZERT



AYAKO BUNGYOKU, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL

19.8.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, BWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (Orgel)

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet fuer Orgel und Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

I. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitative: Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

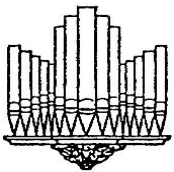
Für den Inhalt verantwortliche – die Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

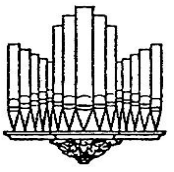
donativi per i musicisti // donations are for the musicians

pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

Gratuit, nous vous prions de faire don pour les musiciens



KIRCHENKONZERT



AYAKO BUNGYOKU, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL

19.8.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, BWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (Orgel)

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet fuer Orgel und Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

I. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitative: Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

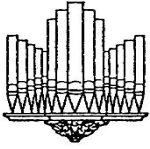
Für den Inhalt verantwortliche – die Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per i musicisti // donations are for the musicians

pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

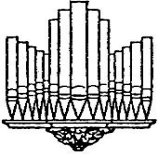
nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

RENATE SPERGER



19. 8. 2017, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.

Johannes Brahms (1833-1897): Präludium und Fuge g-Moll

Johann Sebastian Bach: (1685-1750):

Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi op. III/8, BWV 593:

Allegro - Adagio - Allegro

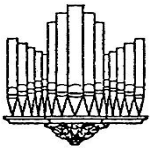
Jean François Dandrieu (1682-1738): Magnificat A-Dur

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Dietrich Buxtehude (1637-1707) Präludium und Fuge in g-Moll

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

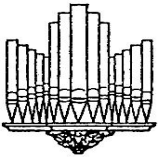
*donazioni per il restauro dell'organo / / donations are for the restoration of the organ / /
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung / / pedimos donativos para la restauración del organo / /
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

RENATE SPERGER



19. 8. 2017, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.

Johannes Brahms (1833-1897): Präludium und Fuge g-Moll

Johann Sebastian Bach: (1685-1750):

Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi op. III/8, BWV 593:

Allegro - Adagio - Allegro

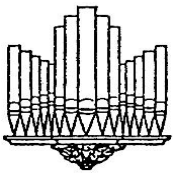
Jean François Dandrieu (1682-1738): Magnificat A-Dur

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

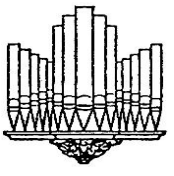
Dietrich Buxtehude (1637-1707) Präludium und Fuge in g-Moll

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donazioni per il restauro dell'organo / / donations are for the restoration of the organ / /
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung / / pedimos donativos para la restauración del organo / /
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



KIRCHENKONZERT



AYAKO BUNGYOKU, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL

20.8.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, BWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (Orgel)

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet fuer Orgel und Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

II. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitative: Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

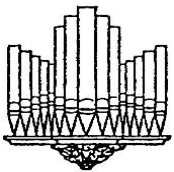
Für den Inhalt verantwortliche – die Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

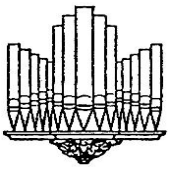
donativi per i musicisti // donations are for the musicians

pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

Gratuit, nous vous prions de faire don pour les musiciens



KIRCHENKONZERT



AYAKO BUNGYOKU, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL

20 .8.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, BWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (Orgel)

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet fuer Orgel und Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

III. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitative: Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

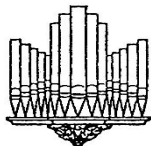
Für den Inhalt verantwortliche – die Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per i musicisti // donations are for the musicians

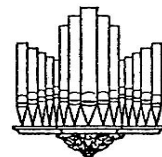
pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.



RENATE SPERGER

20. 8. 2017, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M

Hans Leo Haßler (1564-1612) : Magnificat quarti toni

Hans Leo Haßler: Canzon g-Moll

Johann Sebastian Bach: (1685-1750):

Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi op. III/8, BWV 593:

Allegro Adagio – Allegro

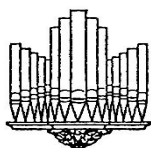
Johannes Brahms: (1833-1897: Präludium und Fuge g-Moll

Johannes Brahms: Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerszeit op. 122 posth.

Jean François Dandrieu :(1682-1738): Magnificat A-Dur

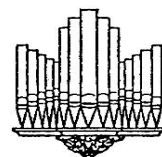
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.



RENATE SPERGER

20. 8. 2017, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M

Hans Leo Haßler (1564-1612) : Magnificat quarti toni

Hans Leo Haßler: Canzon g-Moll

Johann Sebastian Bach: (1685-1750):

Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi op. III/8, BWV 593:

Allegro Adagio – Allegro

Johannes Brahms: (1833-1897: Präludium und Fuge g-Moll

Johannes Brahms: Herzlich tut mich erfreuen die liebe Sommerszeit op. 122 posth.

Jean François Dandrieu :(1682-1738): Magnificat A-Dur

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*