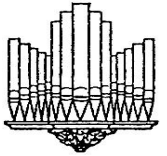


ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

RENATE SPERGER



16.1.2018, UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Einzug der Königin von Saba HWV 67

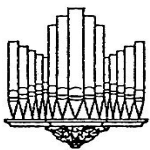
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonate Es Dur BWV 525;

Vincenzo Petrali (1830-1889): Versetto per il Glora Nr. 3

Johann Sebastian Bach: Präludium D-Dur BWV 532

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

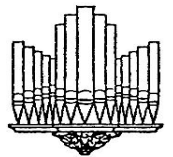
*donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

RENATE SPERGER



16.1.2018, UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Einzug der Königin von Saba HWV 67

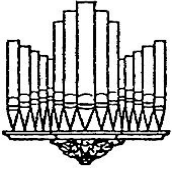
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonate Es Dur BWV 525;

Vincenzo Petrali (1830-1889): Versetto per il Glora Nr. 3

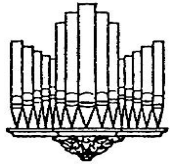
Johann Sebastian Bach: Präludium D-Dur BWV 532

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.*



KIRCHENKONZERT



PHILIPP KRYLOV, VIOLINE
ELENA SEMENOVA, VIOLINE
MARIO ERITREO, ORGEL

16.01.18, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

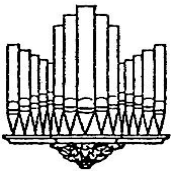
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):

Doppelkonzert in c-Moll, (bearb.für 2 Violinen) BWV 1060*
I. Allegro II. Adagio III. Allegro

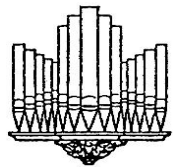
Doppelkonzert für 2 Violinen in d-Moll BWV 1043*
I. Vivace II. Largo ma non tanto III. Allegro

**(arr. für Violinen und Orgel)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33
*donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donativos para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens*



KIRCHENKONZERT



PHILIPP KRYLOV, VIOLINE
ELENA SEMENOVA, VIOLINE
MARIO ERITREO, ORGEL

16.01.18, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

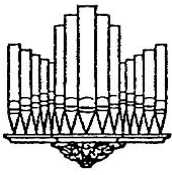
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):

Doppelkonzert in c-Moll, (bearb.für 2 Violinen) BWV 1060*
I. Allegro II. Adagio III. Allegro

Doppelkonzert für 2 Violinen in d-Moll BWV 1043*
I. Vivace II. Largo ma non tanto III. Allegro

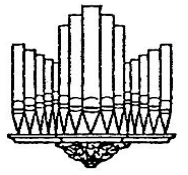
**(arr. für Violinen und Orgel)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33
*donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donativos para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



MARIO ERITREO

17.01.18, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): *Sonata VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll*

„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

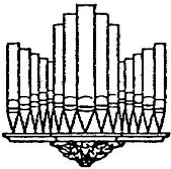
Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

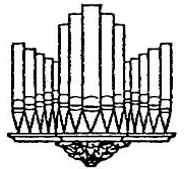
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/ wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/
pedimos donativos para la restauración del órgano/ nous vous prions de faire don pour
la restauration de l'orgue*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



MARIO ERITREO

17.01.18, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): *Sonata VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll*

„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

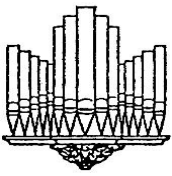
Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/ wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/
pedimos donativos para la restauración del órgano/ nous vous prions de faire don pour
la restauration de l'orgue*

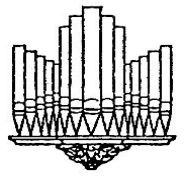


ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT

MARIO ERITREO

17.01.18, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.



Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): *Sonate VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll*
„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616*

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

Mario Eritreo: *Fantasia all'italiana, Op. 14 Nr. 2*

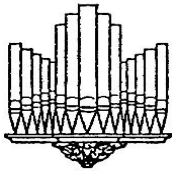
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“)*
Allegro – Andante

Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

*donativi per i musicisti/ / donations are for the musicians/ / pedimos donativos para los músicos/ / wir bitten um Spenden für die
Künstler/ / nous vous prions de faire don pour les musiciens*

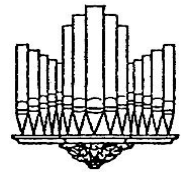


ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT

MARIO ERITREO

17.01.18, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.



Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): *Sonate VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll*
„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616*

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

Mario Eritreo: *Fantasia all'italiana, Op. 14 Nr. 2*

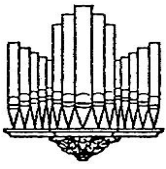
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“)*
Allegro – Andante

Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

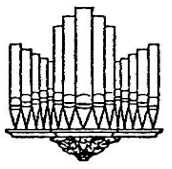
*donativi per i musicisti/ / donations are for the musicians/ / pedimos donativos para los músicos/ / wir bitten um Spenden für die
Künstler/ / nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

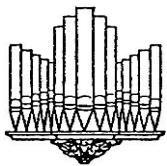
LUSINE POPPEL



18.1.2018, 15.00 Uhr 3.00 P.M.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Partita sopra l'aria di Follia;
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fantasie G-Dur (Pièce d'orgue) BWV 572;
Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

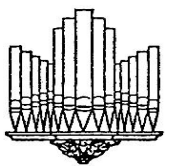
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33
donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

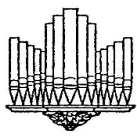
LUSINE POPPEL



18.1.2018, 15.00 Uhr 3.00 P.M.

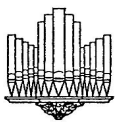
Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Partita sopra l'aria di Follia;
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fantasie G-Dur (Pièce d'orgue) BWV 572;
Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33
donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



SOPRAN POSAUNE ORGEL

SOPRANO TROMBONE ORGAN



*Sopran-Belinda Loukota, Posaune-Otmar Gaiswinkler,
Aiko Inada-Orgel*

18.1.18 UM 20.00 UHR , 8.00 P.M.

- J. G. Albrechtsberger** : Konzert für Altposaune und Streicher in B-Dur
-1. Satz: Allegro moderato(Altposaune, Orgel)
- Hugo Wolf** : Auf ein altes Bild(Sopran, Orgel)
- J. G. Albrechtsberger**: Konzert für Altposaune und Streicher in B-Dur
- 2. Satz: Andante (Altposaune, Orgel)
- Hugo Wolf** : Gebet (Sopran, Orgel)
- Henry Purcell** : The Plaint - O let me weep aus The Fairy Queen(Sopran, Posaune, Orgel)
- J.G.Walther**: Nr.1 Concerto del Sigr.Tomaso Albinoni, appropriato all' Organo(Orgel)
- Giovanni Legrenzi**: Lumi, potete piangere aus La divisione del mondo(Sopran, Posaune,Orgel)
- Max Reger** : Mariaä Wiegenlied op.76/52(Sopran, Orgel)
- J.G.Albrechtsberger**:Fuge in B“B-a-c-h“(Orgel)
- Camille Saint Saens** : Ave Maria (Duett für 2 gleiche Singstimmen) ca. 1860(Sopran, Posaune,Orgel)

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

f.d.I.v. : die Künstler

*Gratis, donativi per i musici// Gratis, donations are for the musicians// Gratis, pedimos donativos para lo músicos
Gratis, wir bitten um Spenden für die Künstler// Gratuit, nous vous prions de faire don pour les musiciens*



SOPRAN POSAUNE ORGEL

SOPRANO TROMBONE ORGAN



*Sopran-Belinda Loukota, Posaune-Otmar Gaiswinkler,
Aiko Inada-Orgel*

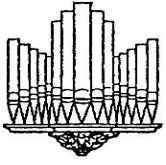
18.1.18, UM 20.00 UHR , 8.00 P.M.

- J. G. Albrechtsberger** : Konzert für Altposaune und Streicher in B-Dur
-1. Satz: Allegro moderato(Altposaune, Orgel)
- Hugo Wolf** : Auf ein altes Bild(Sopran, Orgel)
- J. G. Albrechtsberger**: Konzert für Altposaune und Streicher in B-Dur
- 2. Satz: Andante (Altposaune, Orgel)
- Hugo Wolf** : Gebet (Sopran, Orgel)
- Henry Purcell** : The Plaint - O let me weep aus The Fairy Queen(Sopran, Posaune, Orgel)
- J.G.Walther**: Nr.1 Concerto del Sigr.Tomaso Albinoni, appropriato all' Organo(Orgel)
- Giovanni Legrenzi**: Lumi, potete piangere aus La divisione del mondo(Sopran, Posaune,Orgel)
- Max Reger** : Mariaä Wiegenlied op.76/52(Sopran, Orgel)
- J.G.Albrechtsberger**:Fuge in B“B-a-c-h“(Orgel)
- Camille Saint Saens** : Ave Maria (Duett für 2 gleiche Singstimmen) ca. 1860(Sopran, Posaune,Orgel)

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

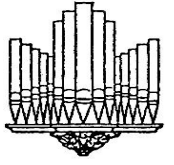
f.d.I.v. : die Künstler/

*Gratis, donativi per i musici// Gratis, donations are for the musicians// Gratis, pedimos donativos para lo músicos
Gratis, wir bitten um Spenden für die Künstler// Gratuit, nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



ZUZANNA MIKA

19.1.2018, UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga sopra il Magnificat, BWV 733

Antonio Vivaldi (1678 - 1741): Concerto a-Moll, BWV 593 (nach Antonio Vivaldi, Op. III/8)

I. (Allegro)

Olivier Messiaen (1908 - 1992): „La Nativité du Seigneur“

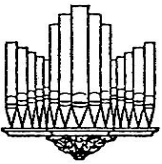
I. La vierge et l'enfant - II. Les bergers

Max Reger (1873-1916): Zwölf Stücke für Orgel op. 59

VIII. Gloria in excelsis

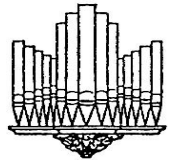
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del órgano
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



ZUZANNA MIKA

19.1.2018, UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga sopra il Magnificat, BWV 733

Antonio Vivaldi (1678 - 1741): Concerto a-Moll, BWV 593 (nach Antonio Vivaldi, Op. III/8)

I. (Allegro)

Olivier Messiaen (1908 - 1992): „La Nativité du Seigneur“

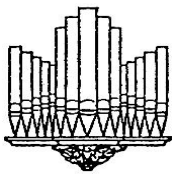
I. La vierge et l'enfant - II. Les bergers

Max Reger (1873-1916): Zwölf Stücke für Orgel op. 59

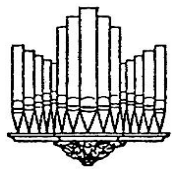
VIII. Gloria in excelsis

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del órgano
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGELKONZERT



MITSUO HASHIMOTO, TROMPETE

MARIO ERITREO, ORGEL

19.01.18, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

*Richard Strauss (1864 – 1949): „Morgen“ Op.27 Nr.4**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“)*

Allegro – Andante

Richard Strauss (1864 – 1949): *„Allerseelen“, Op.10 Nr.8**

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

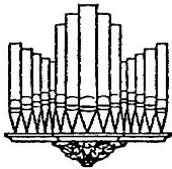
Charles Gounod (1818-1893) /Johann Sebastian Bach (1685-1750): *„Ave Maria“ **

Johann Sebastian Bach: *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

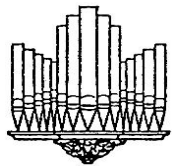
Jeremiah Clark (1674 - 1707): *„Trumpet Voluntary“*

**(arr.für Trompete und Orgel)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33
donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donativós para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGELKONZERT



MITSUO HASHIMOTO, TROMPETE

MARIO ERITREO, ORGEL

19.01.18, 19.30 Uhr, 7.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

*Richard Strauss (1864 – 1949): „Morgen“ Op.27 Nr.4 **

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): *Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“)*

Allegro – Andante

Richard Strauss (1864 – 1949): *„Allerseelen“, Op.10 Nr.8 **

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

Charles Gounod (1818-1893) /Johann Sebastian Bach (1685-1750): *„Ave Maria“ **

Johann Sebastian Bach: *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

Jeremiah Clark (1674 - 1707): *„Trumpet Voluntary“*

**(arr.für Trompete und Orgel)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33
donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donativós para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens



KIRCHENKONZERT



AYAKO BUNGYOKU, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL

20.01.18 um 13.30 Uhr, 1.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, HWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet für Orgel und Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

I. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitativo Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per i musici / / donations are for the musicians / / pedimos donativos para los músicos / / wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens



KIRCHENKONZERT



AYAKO BUNGYOKU, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL

20.01.18 um 13.30 Uhr, 1.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, HWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet fuer Orgel und Sopran

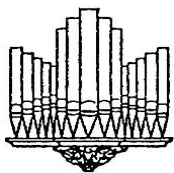
Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

I. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitativo: Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per i musici / / donations are for the musicians / / pedimos donativos para los músicos / / wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens

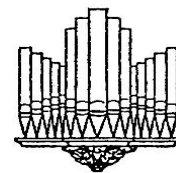


ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT

MARIO ERITREO

20.01.18, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.



Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll

„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

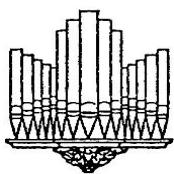
Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33
donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donatívos para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens

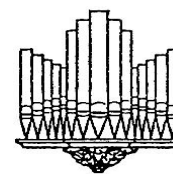


ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT

MARIO ERITREO

20.01.18, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.



Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll

„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

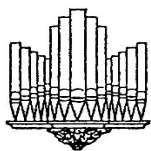
Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33
donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donatívos para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens

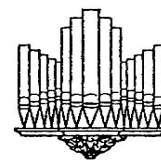


ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

FRANCESCO ANTONIO PELIZZA

20.1.2018, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Präludium und Fuge in f-Moll BWV 534

Johann Pachelbel (1653 -1706): Ciaccona in d-Moll

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): "Wer nur den lieben Gott lässt walten" BWV 647

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria (Arr. Francesco Pelizza)

Ferdinando Provesi (1770 - 1883): Sinfonia in C-Dur

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863): Elevazione in d-Moll

Giovanni Quirici (1824 - 1896): Sonata per la Consumazione

Louis James Alfred Lefébure - Wély (1817 - 1869): Boléro de Concert Op. 166

Louis Vierne (1870-1937): Symphonie Nr. 1 Op. 14: Finale

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.

ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

FRANCESCO ANTONIO PELIZZA

20.1.2018, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Präludium und Fuge in f-Moll BWV 534

Johann Pachelbel (1653 -1706): Ciaccona in d-Moll

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): "Wer nur den lieben Gott lässt walten" BWV 647

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria (Arr. Francesco Pelizza)

Ferdinando Provesi (1770 - 1883): Sinfonia in C-Dur

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863): Elevazione in d-Moll

Giovanni Quirici (1824 - 1896): Sonata per la Consumazione

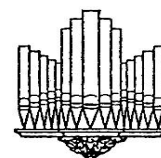
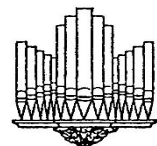
Louis James Alfred Lefébure - Wély (1817 - 1869): Boléro de Concert Op. 166

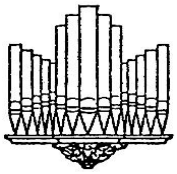
Louis Vierne (1870-1937): Symphonie Nr. 1 Op. 14: Finale

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

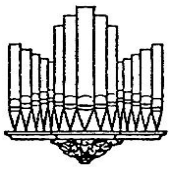
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.





KIRCHENKONZERT



GERASIM MANGUROV, BARITON

MARIO ERITREO, ORGEL

21.01.18, 13.30 Uhr, 1.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): „*Ombra mai fu*“, aus der Oper „*Xerxes*“, BWV 40

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): *Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“)*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum corpus, KV 618*

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): „*Dignare, o Domine*“

(aus dem „*Dettinger Te Deum*“), HWV 283

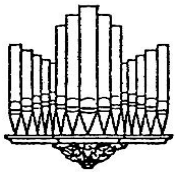
Wolfgang Amadeus Mozart: Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Cèsar Franck (1822 - 1890): *Panis Angelicus*

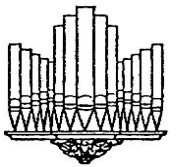
Johann Sebastian Bach: *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per i musicì / / donations are for the musicians / / pedimos donatìvòs para los músìcos / / wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens



KIRCHENKONZERT



GERASIM MANGUROV, BARITON

MARIO ERITREO, ORGEL

21.01.18, 13.30 Uhr, 1.30 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): *Canon in D-Dur*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): „*Ombra mai fu*“, aus der Oper „*Xerxes*“, BWV 40

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): *Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“)*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum corpus, KV 618*

Charles-Marie Widor (1844 - 1937): *Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): „*Dignare, o Domine*“

(aus dem „*Dettinger Te Deum*“), HWV 283

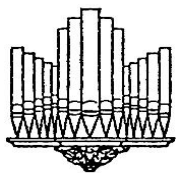
Wolfgang Amadeus Mozart: Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Cèsar Franck (1822 - 1890): *Panis Angelicus*

Johann Sebastian Bach: *Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per i musicì / / donations are for the musicians / / pedimos donatìvòs para los músìcos / / wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens

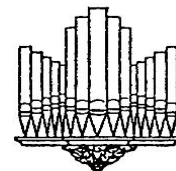


ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT

MARIO ERITREO

21.01.18, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.



Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll

„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

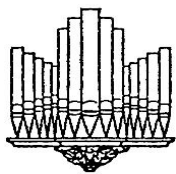
Charles-Marie Widor (1844 - 1937): Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

*donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donativos para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens*

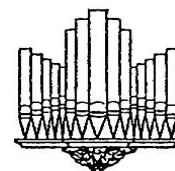


ORGELKONZERT

ORGAN CONCERT

MARIO ERITREO

21.01.18, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.



Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata VI, op. 65 Nr. 6, in d-Moll

„Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

Antonio Valente (1520 - 1601): „Lo Ballo dell'intorcia“

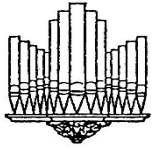
Charles-Marie Widor (1844 - 1937): Toccata in F-Dur, aus der Symphonie Op. 42 Nr. 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

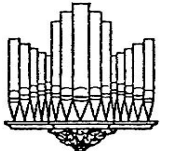
*donativi per i musici// donations are for the musicians// pedimos donativos para los músicos//
wir bitten um Spenden für die Künstler// nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

RENATE SPERGER



21.1.2018, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Einzug der Königin von Saba HWV 67

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonate Es Dur BWV 525;

In dir ist Freude BWV 615; Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684

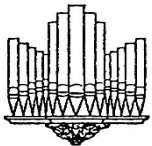
Vincenzo Petrali (1830-1889): Versetto per il Gloria Nr. 6;

Versetto per il Glora Nr. 3

Johann Sebastian Bach: Präludium D-Dur BWV 532

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

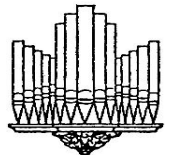
*donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del órgano
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.*



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

RENATE SPERGER



21.1.2018, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.

Georg Friedrich Händel (1685-1759): Einzug der Königin von Saba HWV 67

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonate Es Dur BWV 525;

In dir ist Freude BWV 615; Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684

Vincenzo Petrali (1830-1889): Versetto per il Gloria Nr. 6;

Versetto per il Glora Nr. 3

Johann Sebastian Bach: Präludium D-Dur BWV 532

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donazioni per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del órgano
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.*