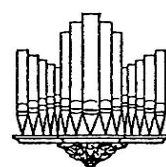


ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

MEINRAD BOLZ CAN.REG.CL



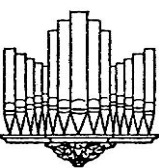
23.6.2017, 15.00 Uhr 3.00 P.M.

*Georg Muffat (1653 – 1704): Toccata duodecima et ultima
aus dem Apparatus musico – organisticus (1690)*

*Meinrad T. Bolz (*1980): ORGELSONATE in G-Dur
(Andante con moto, Scherzo, Largo, Allegro)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

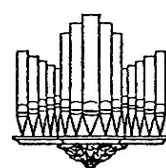
*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

MEINRAD BOLZ CAN.REG.CL



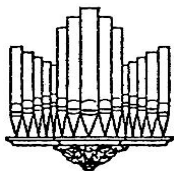
23.6.2017, 15.00 Uhr 3.00 P.M.

*Georg Muffat (1653 – 1704): Toccata duodecima et ultima
aus dem Apparatus musico – organisticus (1690)*

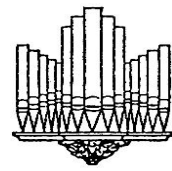
*Meinrad T. Bolz (*1980): ORGELSONATE in G-Dur
(Andante con moto, Scherzo, Largo, Allegro)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



KIRCHENKONZERT



ANA MARIJA Brkić, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL
24.06.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, HWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (Orgel)

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet fuer Orgel und Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

I. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitative: Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

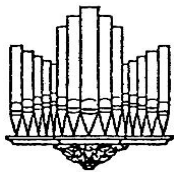
Für den Inhalt verantwortlich – die Künstler

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

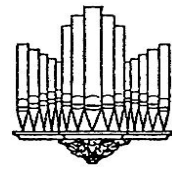
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per i musici/ / donations are for the musicians/ / pedimos donativos para lo músicos

wir bitten um Spenden für die Künstler/ / nous vous prions de faire don pour les musiciens



KIRCHENKONZERT



ANA MARIJA Brkić, SOPRAN - MARIO Eritreo, ORGEL
24.06.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur (Orgel Solo)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759): "Ombra mai fu", aus der Oper „Xerxes“, HWV 40

J. S. Bach/Charles Gounod (1818 - 1893): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616 (Orgel)

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618

Franz Schubert (1797 - 1828): Ave Maria

Giuseppe Verdi (1813 - 1901): "La Vergine degli angeli", aus "La forza del destino", bearbeitet fuer Orgel und Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart: Exsultate, jubilate, KV 165

I. Allegro. Exsultate, jubilate II. Recitative: Fulget amica dies III. Tu virginum corona IV. Alleluja. Allegro

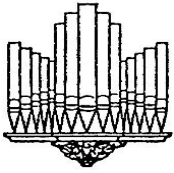
Für den Inhalt verantwortlich – die Künstler

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

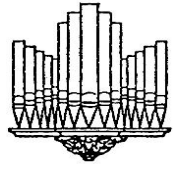
donativi per i musici/ / donations are for the musicians/ / pedimos donativos para lo músicos

wir bitten um Spenden für die Künstler/ / nous vous prions de faire don pour les musiciens



ORGEL UM ACHT

MARIO ERITREO



ORGAN CONCERT AT 8 p.m.

24.06.17, 20.00 Uhr, 8.00 p.m.

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll - „Vater unser Sonate“

I. Choral: *Andante sostenuto* (Variationen). *Allegro molto* (Toccata).

II. Fuga: *Sostenuto e legato* III. Finale: *Andante*

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): „Toccata“ aus der Sonata VI, in A-dur

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) *Allegro – Andante*

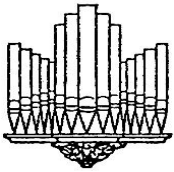
Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

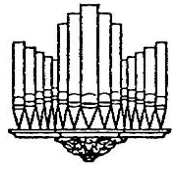
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/ wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/ nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM ACHT

MARIO ERITREO



ORGAN CONCERT AT 8 p.m.

24.06.17, 20.00 Uhr, 8.00 p.m.

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll - „Vater unser Sonate“

I. Choral: *Andante sostenuto* (Variationen). *Allegro molto* (Toccata).

II. Fuga: *Sostenuto e legato* III. Finale: *Andante*

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): „Toccata“ aus der Sonata VI, in A-dur

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) *Allegro – Andante*

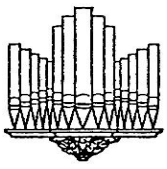
Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/ wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/ nous vous prions de faire don pour la e l'orgue

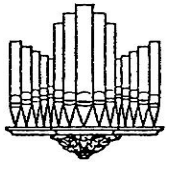


ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

FRANCESCO ANTONIO PELIZZA

25.6.2017, UM 20.00 UHR 8.00 P.M.



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in D moll BWV 565

Johann Pachelbel (1653 -1706): Ciaccona in d moll

Johann Sebastian Bach : Choralvorspiel "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria (Arr. Francesco Pelizza)

Ferdinando Provesi (1770 - 1883): Sinfonia

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863): Elevazione in d moll

Giovanni Quirici (1824 - 1896): Sonata per la Consumazione

Louis James Alfred Lefébure - Wély (1817 - 1869): Boléro de Concert Op. 166

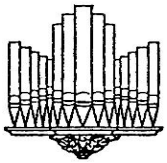
Louis Vierne (1870-1937): Carillon de Westminster aus "24 Pièces de fantaisie" Op. 54

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the orga wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue

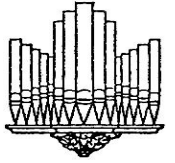


ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

FRANCESCO ANTONIO PELIZZA

25.6.2017, UM 20.00 UHR 8.00 P.M.



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in D moll BWV 565

Johann Pachelbel (1653 -1706): Ciaccona in d moll

Johann Sebastian Bach : Choralvorspiel "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

Giulio Caccini (1551 - 1618): Ave Maria (Arr. Francesco Pelizza)

Ferdinando Provesi (1770 - 1883): Sinfonia

Padre Davide da Bergamo (1791 - 1863): Elevazione in d moll

Giovanni Quirici (1824 - 1896): Sonata per la Consumazione

Louis James Alfred Lefébure - Wély (1817 - 1869): Boléro de Concert Op. 166

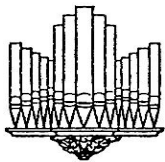
Louis Vierne (1870-1937): Carillon de Westminster aus "24 Pièces de fantaisie" Op. 54

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

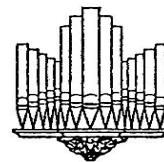
donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the orga wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



RENATE SPERGER

26. 6. 2017 UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Johannes Brahms: (1833-1897): Präludium und Fuge g-Moll

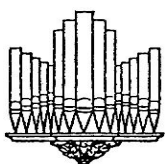
Nikolaus Bruhns (1665-1697): Nun komm', der Heiden Heiland

Johannes Brahms : Fuge as-Moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

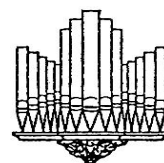
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



RENATE SPERGER

26. 6. 2017 UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Johannes Brahms: (1833-1897): Präludium und Fuge g-Moll

Nikolaus Bruhns (1665-1697): Nun komm', der Heiden Heiland

Johannes Brahms : Fuge as-Moll

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue*

MUSICA SACRA

Peterskirche, 1010 Wien – Montag, 26.6.2017, 20.00 Uhr 8.00 p.m.

Kathrin Zirbs, Sopran – Karl Riedl, Orgel

Karl Riedl: ORGELVORSPIEL zum Lied: "Glorwürdige Königin"

J. S. Bach (1685-1750) – C. Gounod (1818-1893)	Ave Maria
Giuseppe Giordani (1751-1798)	Caro mio ben <i>Kathrin Zirbs: 0664/22 88 363</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ave Verum, K 618 kathrin@zirbs.at
Louis Rössel (1828-1883)	Wo du hingehst, Op. 21
Wilhelm Sommer (1921-1961)	Auf Dich, o Herr, vertraue ich
César Franck (1822-1890)	Panis Angelicus, aus: „Messe à trois voix“,
Op.12	
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Bist du bei mir, BWV 508
Gabriel Fauré (1845-1924)	Pie Jesu, aus: „Requiem“, Op. 48
John Newton (1725-1807)	Amazing Grace
Lowell Mason (1792-1872)	Nearer, my God, to Thee
Franz Schubert (1797-1828)	Litanei auf das Fest aller Seelen, D 343

Karl Riedl: IMPROVISATION

Für den Inhaltverantwortlich – die Künstler

donativi per i musici // donations are for the musicians

pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

nous vous prions de faire don pour les musiciens

CD's von Karl Riedl sind um € 15,- beim Tisch am Ausgang der Kirche erhältlich.

CDs from Karl Riedl are available at the table at the entrance.

MUSICA SACRA

Peterskirche, 1010 Wien – Montag, 26.6.2017, 20.00 Uhr 8.00 p.m.

Kathrin Zirbs, Sopran – Karl Riedl, Orgel

Karl Riedl: ORGELVORSPIEL zum Lied: "Glorwürdige Königin"

J. S. Bach (1685-1750) – C. Gounod (1818-1893)	Ave Maria
Giuseppe Giordani (1751-1798)	Caro mio ben <i>Kathrin Zirbs: 0664/22 88 363</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ave Verum, K 618 kathrin@zirbs.at
Louis Rössel (1828-1883)	Wo du hingehst, Op. 21
Wilhelm Sommer (1921-1961)	Auf Dich, o Herr, vertraue ich
César Franck (1822-1890)	Panis Angelicus, aus: „Messe à trois voix“,
Op.12	
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Bist du bei mir, BWV 508
Gabriel Fauré (1845-1924)	Pie Jesu, aus: „Requiem“, Op. 48
John Newton (1725-1807)	Amazing Grace
Lowell Mason (1792-1872)	Nearer, my God, to Thee
Franz Schubert (1797-1828)	Litanei auf das Fest aller Seelen, D 343

Karl Riedl: IMPROVISATION

Für den Inhaltverantwortlich – die Künstler

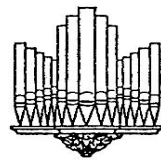
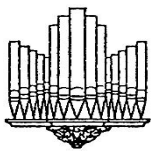
donativi per i musici // donations are for the musicians

pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler

nous vous prions de faire don pour les musiciens

CD's von Karl Riedl sind um € 15,- beim Tisch am Ausgang der Kirche erhältlich.

CDs from Karl Riedl are available at the table at the entrance.



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

MEINRAD BOLZ CAN.REG. – JULIAN GAREIS

27.6.2017, UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Präludium G-Dur, BWV 568;

„Ach Gott und Herr“ BWV 714;

„Christus lag in Todesbanden“ BWV 625

*Meinrad T. Bolz (*1980): Improvisation über ein freies Thema*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847): Orgelsonate Nr. 2 in c-moll Op. 65,

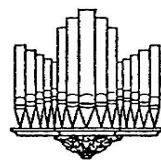
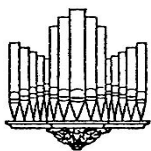
Grave, Adagio, Allegro moderato e vivace, Fuga

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donazioni per il restauro dell'organo; donations are for the restoration of the organ;

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung; pedimos donativos para la restauración del organo;

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

MEINRAD BOLZ CAN.REG. – JULIAN GAREIS

27.6.2017, UM 15.00 UHR, 3.00.P.M.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): Präludium G-Dur, BWV 568;

„Ach Gott und Herr“ BWV 714;

„Christus lag in Todesbanden“ BWV 625

*Meinrad T. Bolz (*1980): Improvisation über ein freies Thema*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847): Orgelsonate Nr. 2 in c-moll Op. 65,

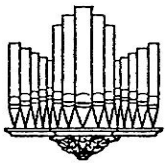
Grave, Adagio, Allegro moderato e vivace, Fuga

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donazioni per il restauro dell'organo; donations are for the restoration of the organ;

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung; pedimos donativos para la restauración del organo;

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

LUSINE POPPEL

EXETER COLLEGE CHAPEL CHOIR

LEITUNG: BARTOSZ R. THIEDE

28.6.2017, UM 15.00 UHR 3.00 P.M.

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Präludium in C, BuxWV 137

Chormusik

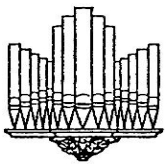
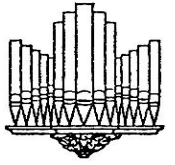
Werke von Thomas Tallis (1505-1585) und William Byrd (1543-1623)

*Georg Friedrich Händel (1685-1759): "Halleluja" (aus dem "Messias") für Orgel
bearbeitet von Théodore Dubois (1837-1924)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per le restaurazione dell'organo donations are for the restoration of the orga wir bitten um Spenden für die
Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo*

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

LUSINE POPPEL

EXETER COLLEGE CHAPEL CHOIR

LEITUNG: BARTOSZ R. THIEDE

28.6.2017, UM 15.00 UHR 3.00 P.M.

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Präludium in C, BuxWV 137

Chormusik

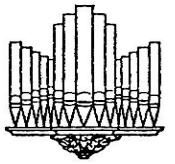
Werke von Thomas Tallis (1505-1585) und William Byrd (1543-1623)

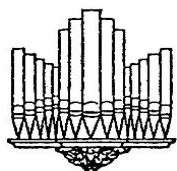
*Georg Friedrich Händel (1685-1759): "Halleluja" (aus dem "Messias") für Orgel
bearbeitet von Théodore Dubois (1837-1924)*

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per le restaurazione dell'organo donations are for the restoration of the orga wir bitten um Spenden für die
Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo*

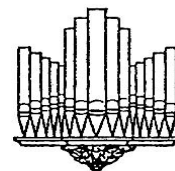
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue





ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



MARIO ERITREO

29.06.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll - „Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

II. Fuga: Sostenuto e legato III. Finale: Andante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

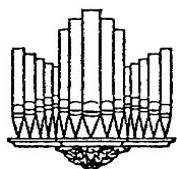
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo // donations are for the restoration of the organ

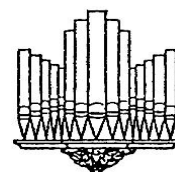
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung // pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI

ORGAN CONCERT AT 3 P.M.



MARIO ERITREO

29.06.17, 15.00 Uhr, 3.00 p.m.

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll - „Vater unser Sonate“

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

II. Fuga: Sostenuto e legato III. Finale: Andante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Eine Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

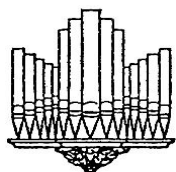
Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 Wien, Petersplatz 6, Tel.: 533 64 33

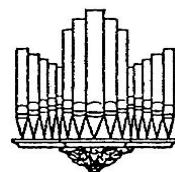
donativi per il restauro dell'organo // donations are for the restoration of the organ

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung // pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



Musica Sacra



29.6.2017, 20 Uhr , 8.00 p.m.

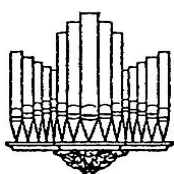
Annamaria König Mezzosopran, Sophie Feiel: Blockflöte
Krzysztof Weronowski - Ptaszyński: Orgel

- J. S. Bach (1685-1750): Trio Sonata in G-Dur BWV 530 1.Satz Vivace (Orgel)
J. S. Bach: "In deine Hände" aus der Kantate " Gottes Zeit" BWV 106
J. S. Bach: "Gelobet sei der Herr, mein Gott" aus der Kantate Nr. 129
G. B. Bononcini (1670-1747): Divertimento VI c-Moll 3.Satz Largo und
4.Satz Vivace (Blockflöte und Orgel)
J. S. Bach: Trio Sonata in G-Dur BWV 530 2.Satz Lento (Orgel)
A. Stradella (1639-1682): Pieta Signore
A. Vivaldi (1678-1741): "Qui sedes ad dexteram Patris" aus Gloria D-Dur
RV 589
J. S. Bach: Trio Sonata in G-Dur BWV 530 3.Satz Allegro (Orgel)

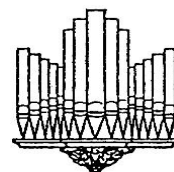
Für den Inhalt verantwortlich – die Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per i musicisti / / donations are for the musicians / / pedimos donativos para lo músicos
wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens*



Musica Sacra



29.6.2017, 20 Uhr , 8.00 p.m.

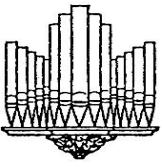
Annamaria König Mezzosopran, Sophie Feiel: Blockflöte
Krzysztof Weronowski - Ptaszyński: Orgel

- J. S. Bach (1685-1750): Trio Sonata in G-Dur BWV 530 1.Satz Vivace (Orgel)
J. S. Bach: "In deine Hände" aus der Kantate " Gottes Zeit" BWV 106
J. S. Bach: "Gelobet sei der Herr, mein Gott" aus der Kantate Nr. 129
G. B. Bononcini (1670-1747): Divertimento VI c-Moll 3.Satz Largo und
4.Satz Vivace (Blockflöte und Orgel)
J. S. Bach: Trio Sonata in G-Dur BWV 530 2.Satz Lento (Orgel)
A. Stradella (1639-1682): Pieta Signore
A. Vivaldi (1678-1741): "Qui sedes ad dexteram Patris" aus Gloria D-Dur
RV 589
J. S. Bach: Trio Sonata in G-Dur BWV 530 3.Satz Allegro (Orgel)

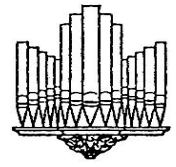
Für den Inhalt verantwortlich – die Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donativi per i musicisti / / donations are for the musicians / / pedimos donativos para lo músicos
wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGEL UM DREI



ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

TATIANA STCHERBA

30.6.2017, UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Paul Hindemith (1895 – 1963): *Sonata II für Orgel: Lebhaft - Ruhig bewegt -
Fuge. Mäßig bewegt, heiter*

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Herr Gott, nun schließ den Himmel auf BWV 617;

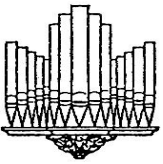
Tocatta, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

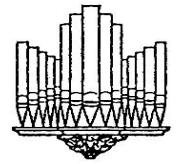
donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM DREI



ORGAN CONCERT AT 3 P.M.

TATIANA STCHERBA

30.6.2017, UM 15.00 UHR, 3.00 P.M.

Paul Hindemith (1895 – 1963): *Sonata II für Orgel: Lebhaft - Ruhig bewegt -
Fuge. Mäßig bewegt, heiter*

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Herr Gott, nun schließ den Himmel auf BWV 617;

Tocatta, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo donations are for the restoration of the organ

wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung pedimos donativos para la restauración del organo

nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue

MUSICA SACRA

Peterskirche, 1010 Wien – Freitag, 30.6.2017, 20.00 Uhr 8.00 p.m.

Kathrin Zirbs, Sopran – Karl Riedl, Orgel

Karl Riedl: ORGELVORSPIEL zum Lied: "Glorwürdige Königin"

J. S. Bach (1685-1750) – C. Gounod (1818-1893)	Ave Maria
Giuseppe Giordani (1751-1798)	Caro mio ben Kathrin Zirbs: 0664/22 88 363
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ave Verum, K 618 kathrin@zirbs.at
Louis Rössel (1828-1883)	Wo du hingehst, Op. 21
Wilhelm Sommer (1921-1961)	Auf Dich, o Herr, vertraue ich

César Franck (1822-1890) 12	Panis Angelicus, aus: „Messe à trois voix“, Op.
--------------------------------	---

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Bist du bei mir, BWV 508
Gabriel Fauré (1845-1924)	Pie Jesu, aus: „Requiem“, Op. 48
John Newton (1725-1807)	Amazing Grace
Lowell Mason (1792-1872)	Nearer, my God, to Thee
Franz Schubert (1797-1828)	Litanei auf das Fest aller Seelen, D 343

Karl Riedl: IMPROVISATION

Für den Inhaltverantwortlich – die Künstler

donativi per le musicisti // donations are for the musicians
pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler
nous vous prions de faire don pour les musiciens
CD's von Karl Riedl sind um € 15,- beim Tisch am Ausgang der Kirche erhältlich.
CDs from Karl Riedl are available at the table at the entrance.

MUSICA SACRA

Peterskirche, 1010 Wien – Freitag, 30.6.2017, 20.00 Uhr 8.00 p.m.

Kathrin Zirbs, Sopran – Karl Riedl, Orgel

Karl Riedl: ORGELVORSPIEL zum Lied: "Glorwürdige Königin"

J. S. Bach (1685-1750) – C. Gounod (1818-1893)	Ave Maria
Giuseppe Giordani (1751-1798)	Caro mio ben Kathrin Zirbs: 0664/22 88 363
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ave Verum, K 618 kathrin@zirbs.at
Louis Rössel (1828-1883)	Wo du hingehst, Op. 21
Wilhelm Sommer (1921-1961)	Auf Dich, o Herr, vertraue ich

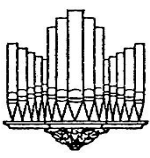
César Franck (1822-1890) 12	Panis Angelicus, aus: „Messe à trois voix“, Op.
--------------------------------	---

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Bist du bei mir, BWV 508
Gabriel Fauré (1845-1924)	Pie Jesu, aus: „Requiem“, Op. 48
John Newton (1725-1807)	Amazing Grace
Lowell Mason (1792-1872)	Nearer, my God, to Thee
Franz Schubert (1797-1828)	Litanei auf das Fest aller Seelen, D 343

Karl Riedl: IMPROVISATION

Für den Inhalt verantwortlich – die Künstler

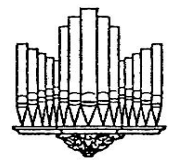
donativi per i musicisti // donations are for the musicians
pedimos donativos para los musicos // wir bitten um Spenden für die Künstler
nous vous prions de faire don pour les musiciens
CD's von Karl Riedl sind um € 15,- beim Tisch am Ausgang der Kirche erhältlich.
CDs from Karl Riedl are available at the table at the entrance.



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

MEINRAD BOLZ CAN.REG.



ENSEMBLE CAPELLA CLAUSTRONEOBURGENSIS

1.7.2017, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.

Gerhard Jakob Quadflieg (1854-1915): "Sacerdos et Pontifex"

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Passacaglia in d, BuxWV 161

*Scott Villard (*1971): Missa Brevis in F (2016)*

Jean Langlais (1907-1991): Prélude au Kyrie, aus: Hommage à Frescobaldi

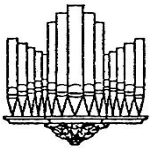
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Wo soll ich fliehen hin, Choralvorspiel BWV 646

Theodisia Schmidpeter, (1899-1992): Orgelsonate Nr. 2 in d-Moll

Moderato piu cantabile, Andante con sentimento, Allegro risoluto

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

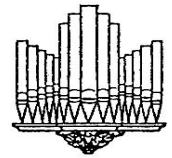
*donazioni per il restauro dell'organo; donations are for the restoration of the organ;
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung; pedimos donativos para la restauración del organo;
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.*



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 P.M.

MEINRAD BOLZ CAN.REG.



ENSEMBLE CAPELLA CLAUSTRONEOBURGENSIS

1.7.2017, UM 20.00 UHR, 8.00.P.M.

Gerhard Jakob Quadflieg (1854-1915): "Sacerdos et Pontifex"

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Passacaglia in d, BuxWV 161

*Scott Villard (*1971): Missa Brevis in F (2016)*

Jean Langlais (1907-1991): Prélude au Kyrie, aus: Hommage à Frescobaldi

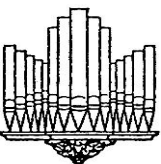
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Wo soll ich fliehen hin, Choralvorspiel BWV 646

Theodisia Schmidpeter, (1899-1992): Orgelsonate Nr. 2 in d-Moll

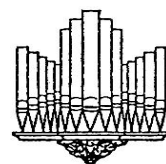
Moderato piu cantabile, Andante con sentimento, Allegro risoluto

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

*donazioni per il restauro dell'organo; donations are for the restoration of the organ;
wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung; pedimos donativos para la restauración del organo;
nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue.*



ORGEL UND GESANG ORGAN AND BARITON



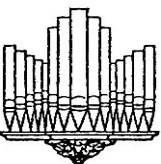
Eivind Berg- Orgel, Gerasim Mangurov- Bariton
2.7.2017 , UM 15.00 UHR , 3.00 P.M.

J.S. Bach wachet auf ruft uns die stimme bwv 645 (Carlo Benedetto Cimento)
W. A.Mozart - "Ave Verum Corpus" (G.Mangurov)
J.S.Bach – adagio bwv 1052 (Carlo Benedetto Cimento)
C. Franck - "Panis Angelicus" (G.Mangurov)
J.S.Bach marcello concerto in d BWV 974 (Carlo Benedetto Cimento)
G. Händel - "Ombra mai fu" (G.Mangurov)
J.S. Bach- Aria (Carlo Benedetto Cimento)
F. Händel – "Dignare o domine"- (G.Mangurov)
J.S.Bach – Toccata in D-minor (Carlo Benedetto Cimento)
A.Stradella - Pieta, Signore - (G.Mangurov)
J.S.Bach – Es Dur Praeludium (Carlo Benedetto Cimento)
Bach/Gounod - Ave Maria (G.Mangurov)

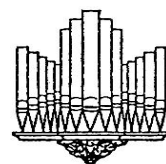
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

f.d.I.v. : die Künstler

*donativi per i musicisti / / donations are for the musicians / / pedimos donativos para lo músicos
wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGEL UND GESANG ORGAN AND BARITON



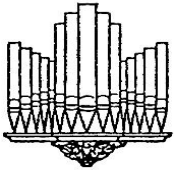
Eivind Berg- Orgel, Gerasim Mangurov- Bariton
2.7.2017 , UM 15.00 UHR , 3.00 P.M.

J.S. Bach wachet auf ruft uns die stimme bwv 645 (Carlo Benedetto Cimento)
W. A.Mozart - "Ave Verum Corpus" (G.Mangurov)
J.S.Bach – adagio bwv 1052 (Carlo Benedetto Cimento)
C. Franck - "Panis Angelicus" (G.Mangurov)
J.S.Bach marcello concerto in d BWV 974 (Carlo Benedetto Cimento)
G. Händel - "Ombra mai fu" (G.Mangurov)
J.S. Bach- Aria (Carlo Benedetto Cimento)
F. Händel – "Dignare o domine"- (G.Mangurov)
J.S.Bach – Toccata in D-minor (Carlo Benedetto Cimento)
A.Stradella - Pieta, Signore - (G.Mangurov)
J.S.Bach – Es Dur Praeludium (Carlo Benedetto Cimento)
Bach/Gounod - Ave Maria (G.Mangurov)

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

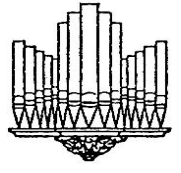
f.d.I.v. : die Künstler

*donativi per i musicisti / / Gratis, donations are for the musicians / / pedimos donativos para lo músicos
wir bitten um Spenden für die Künstler / / nous vous prions de faire don pour les musiciens*



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 p.m.



MARIO ERITREO

2.7.2017, 20.00 Uhr, 8.00 p.m.

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

II. Fuga: Sostenuto e legato III. Finale: Andante

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): "Toccata" aus der Sonata VI, in A-dur

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) Allegro – Andante

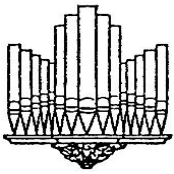
Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

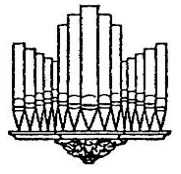
REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/ wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/ nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue



ORGEL UM ACHT

ORGAN CONCERT AT 8 p.m.



MARIO ERITREO

2.7.2017, 20.00 Uhr, 8.00 p.m.

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Sonata op. 65 Nr. 6, in d-Moll

I. Choral: Andante sostenuto (Variationen). Allegro molto (Toccata).

II. Fuga: Sostenuto e legato III. Finale: Andante

Johann Pachelbel (1653 - 1706): Canon in D-Dur

Pietro Domenico Paradisi (1707 - 1791): "Toccata" aus der Sonata VI, in A-dur

Domenico Scarlatti (1685 - 1757): Sonata in E-Dur, K. 380

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791):

Ein Orgel-Stück für eine Uhr KV 608 („Fantasie in f-Moll“) Allegro – Andante

Domenico Scarlatti: Sonata in a-Dur, K. 208

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

Für den Inhalt verantwortlich – der Künstler

REKTORATSKIRCHE ST. PETER, 1010 WIEN, PETERSPLATZ 6, TEL.: 533 64 33

donativi per il restauro dell'organo/ donations are for the restoration of the organ/ wir bitten um Spenden für die Orgelrestaurierung/ pedimos donativos para la restauración del organo/ nous vous prions de faire don pour la restauration de l'orgue